LA COLECCIÓN DE PLACAS DE VIDRIO DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA GONZÁLEZ MARTÍ

Irene Bonilla Sancho
Museo Nacional de Cerámica

Con esta comunicación se pretende dar a conocer parte de los fondos fotográficos del Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia.

Con el fin de aproximarnos a estos fondos es de crucial importancia hacer mención a los antecedentes del museo, creado en 1947 por la cesión al estado de la colección de don Manuel González Martí formada por cerámicas, mobiliario, pintura, dibujos... Entre otros objetos conservamos un extenso conjunto de fotografías históricas formadas por 1300 placas de vidrio y unas 2500 imágenes de temas similares a las placas: costumbres, arquitectura, cerámica, acontecimientos históricos en la ciudad de Valencia...

Tras la muerte del primer director y fundador, don Manuel, su sucesor don Felipe Garín Llombart, decidió en 1973 realizar un inventario fotográfico de las colecciones, realizándose unas 4000 tomas en blanco y negro. En los últimos años se ha confeccionado una extensa documentación con motivo de la preparación del proyecto museográfico para la próxima reapertura del museo.

Del conjunto de los fondos del museo hemos tomado las placas de temática arquitectónica, tratando de identificar los edificios representados en las mismas.

Nuestro trabajo ha consistido, en un primer momento, en tratar de conservar las placas del mejor modo posible, ya que durante años han sufrido unas condiciones deficientes, con goteras, humedad... Siguiendo su número de inventario se han almacenado las placas de diez en diez en cajas de cartón de 30X 20 cm. Cada una de las placas está protegida por sobres de papel melimex o cebolla, interiormente la caja se acopla al tamaño de las placas evitando su movimiento. En el exterior señalamos los números y temática de las placas que allí se encuentran.

Debido a su trato en épocas pasadas, algunas de las placas han quedado parcialmente dañadas, observándose casos de pérdida de emulsión, despegue de ésta por la humedad, rotura del vidrio, oxidaciones de la plata... Posteriormente se tomarán algunos ejemplos y se mostrarán sus males.

Las placas han sido fotografiadas con carrete Agfapan APX25. Nuestra tarea estriba en tratar de identificar las placas anteriormente fotografiadas, ya que se desconocía la procedencia de las fotografías y la ubicación de las construcciones que se observaban. En varios meses de trabajo se han conseguido identificar aproximadamente 60 placas, lo que supone reconocer el lugar donde se encuentra o encontraba el edificio. Así podremos comparar la construcción actual con la fotografiada a principios de siglo.

Ninguna de las placas estudiadas indica la fecha de su realización ni su autor. Tan sólo en una observamos un sello troquelado donde se lee "Lacoste. Madrid". Nuestra placa representa una fotografía perteneciente al mencionado taller, sucesor del prestigioso Laurent, que trabajó en Valencia durante los últimos años del siglo XIX.

A pesar de no existir documentación que lo acredite, los negativos fueron tomados por el señor González Martí entre 1900 y 1930. Se ha llegado a tal conclusión debido a la pertenencia de multitud de las cerámicas fotografiadas a la colección del museo y la situación geográfica de placas de temática arquitectónica (Valencia y alrededores, y el norte de Castellón, lugares donde vivía y veraneaba el autor). Así mismo hemos encontrado entre los fondos fotográficos del museo 16 positivos de las placas estudiadas, al parecer revelados en diferentes épocas, debido a su diferente formato. Otro dato que confirma dicha hipótesis

es el reconocimiento de las placas que aparecen representadas en uno de los libros que escribió el Sr. González Martí. Como en la página 631 de su *Cerámica del Levante Español*, Valencia 1936.

Se tomarán unos ejemplos ilustrativos que mostrarán lo estudiado. Comenzamos por la placa 98.6 Nº 486 (foto nº 1) representa una calle de Morella, localidad de la montañosa comarca de Els Ports en Castellón, donde veraneaba el Sr. González Martí. A ambos lados vemos casas señoriales, una de ellas con ventanas de corves en piedra que denota la tipología típica del Renacimiento valenciano. En el lateral izquierdo de la fotografía, observamos un grupo de hombres del campo con las vestimentas y útiles de trabajo propios de la época. No podemos obviar los enormes portalones, que se suceden a lo largo de la calle. La documentación nos revela que son unas construcciones efímeras realizadas para conmemorar la visita de Alfonso XIII a Morella en los primeros años de este siglo. Esta placa posee un valor documental importante, ya que son pocas las fotografías que se conservan de estos monumentos destruidos pocos años después de su realización. Estilísticamente es de una gran sencillez, formado por un robusto arco peraltado y sobre él un grueso pináculo. La placa se conserva en buen estado, tan sólo se ha despegado y perdido parte de la emulsión en el lateral inferior derecho debido a los contrastes de humedad.

La placa 98.5 Nº474 (foto nº2) tiene especial relevancia, pues representa el retablo de la iglesia de la Asunción de Andilla (Valencia). El viejo templo es una buena muestra de la arquitectura renacentista valenciana. Su retablo mayor fue destruido en 1936 y según cita el *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. AAVV 1987 "...debió ser de gran calidad con relieves entre los intercolumnios, en el centro un grupo escultórico de la dormición de la Virgen, sus portadas fueron pintadas por Juan de Ribalta (1597-1628) y sus colaboradores...". En ambos laterales se observan las puertas con escenas de la vida de la Virgen, pintadas por el hijo de Francisco Ribalta, éstas sobrevivieron a la destrucción. Apreciamos la distribución del retablo, la zona inferior está formada por unos nichos que albergan diferentes esculturas, la superior centra su atención en el grupo escultórico de la dormición de la Virgen (difícil de ver en la placa), a ambos lados y separadas por columnas, tres escenas religiosas imposibles de identificar. Finalizando el retablo con tres columnas gigantes de orden compuesto.

La placa que conservamos se encuentra muy deteriorada. En la parte superior izquierda la emulsión se ha despegado y perdido. En una zona ha sido arrancada, en el resto ha ido desapareciendo poco a poco. En la parte inferior también hay pérdidas de emulsión. En ninguno de los casos se conservan los restos perdidos. En puntos determinados de los laterales se observa una alteración característica de los negativos a la gelatina-bromuro de plata los "espejos de plata"[1]. Son unas manchas de diferentes colores donde predomina el plateado.

La placa 98.15 Nº273 (foto nº3) ha sido mencionada anteriormente en este trabajo debido a que es la única reconocida por un taller fotográfico. En dicha placa se observa en el lateral inferior izquierdo una inscripción donde se lee "Lacoste. Madrid", es el sello troquelado del taller. Por lo que se ha deducido que la placa estudiada es una copia del citado taller y no un original (obsérvese que la placa es en positivo a diferencia del resto).

Como en los casos anteriores su valor documental es destacado, pues representa la céntrica plaza de la Almoina de Valencia antes de la destrucción del edificio que le dio el nombre. La construcción de la izquierda es parte de la catedral.

Investigando en los fondos del museo se han encontrado dos positivos con una imagen exacta a la anterior. El primero de 31,8x 23,2 cm en su sello indica "Portugal. Madrid", taller que como Lacoste fue sucesor del francés Laurent. El segundo mide 32,2x 16,9 cm con el sello de Lacoste: es la copia que González Martí fotografió.

Su estado de conservación es perfecto.

Se podrían seguir enumerando cada una de las placas estudiadas ya que sus casos son diferentes, pero por falta de espacio hemos tomado tres ejemplos que abarcan los distintos campos de nuestra investigación.

Antes de concluir deseo mostrar mi más sincero agradecimiento al Museo Nacional de Cerámica por brindarme la oportunidad de emprender mi investigación sobre sus fondos fotográficos y a las Jornades Antoni Varés por mostrarse interesados en mi proyecto.

Foto 1. Calle de Morella (Castellón) Autor: González Martí. Principios de siglo. Colección del Museo Nacional de Cerámica.

NOTA

1. Luisa Masetti. Riccardo Vlahov: *la fotografía*. Edizioni Análisis 1987.

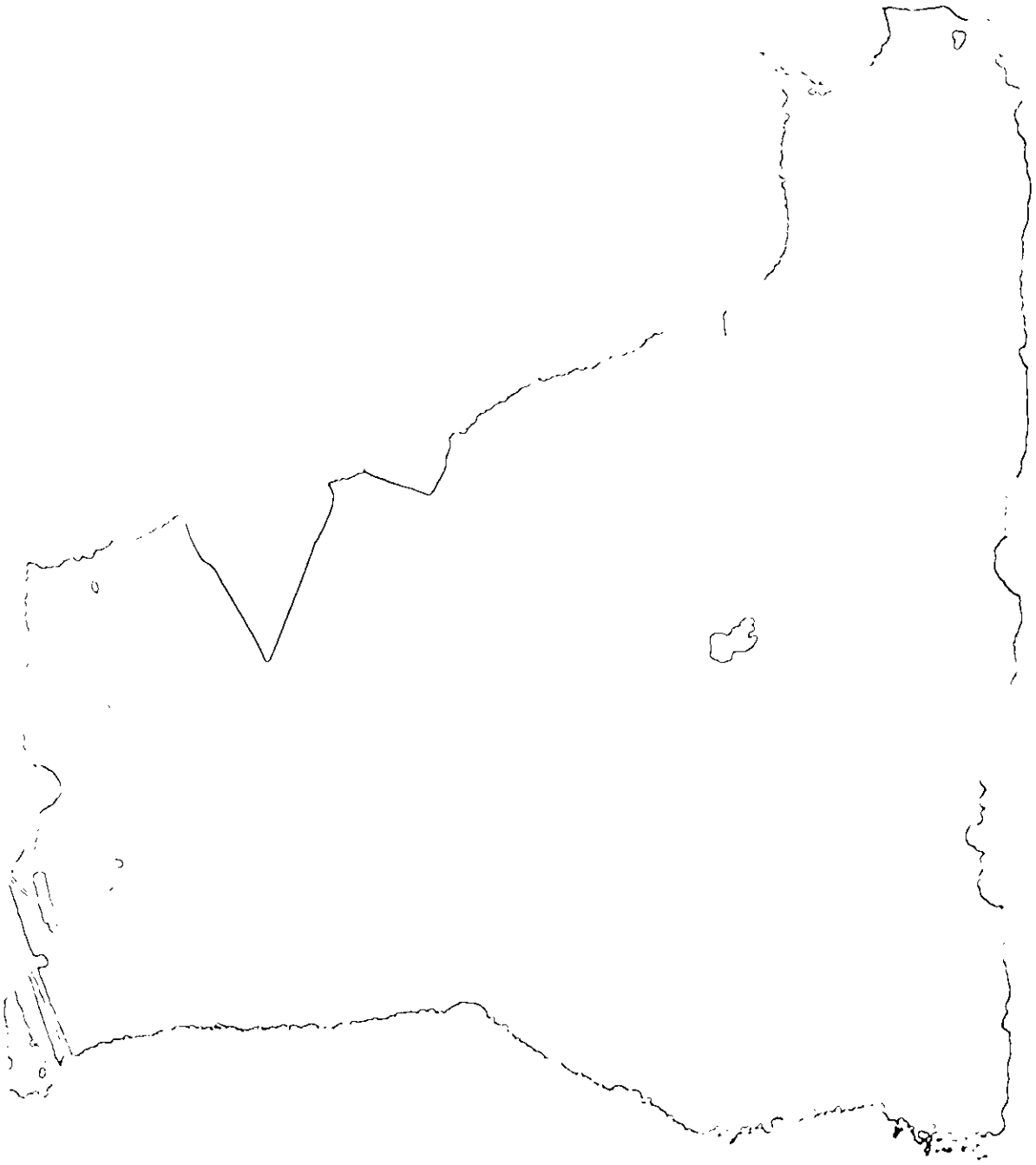

Foto 2. Retablo mayor de la Iglesia de la Asunción de Andilla (Valencia). Autor: González Martí. Anterior a 1936. Colección del Museo Nacional de Cerámica.

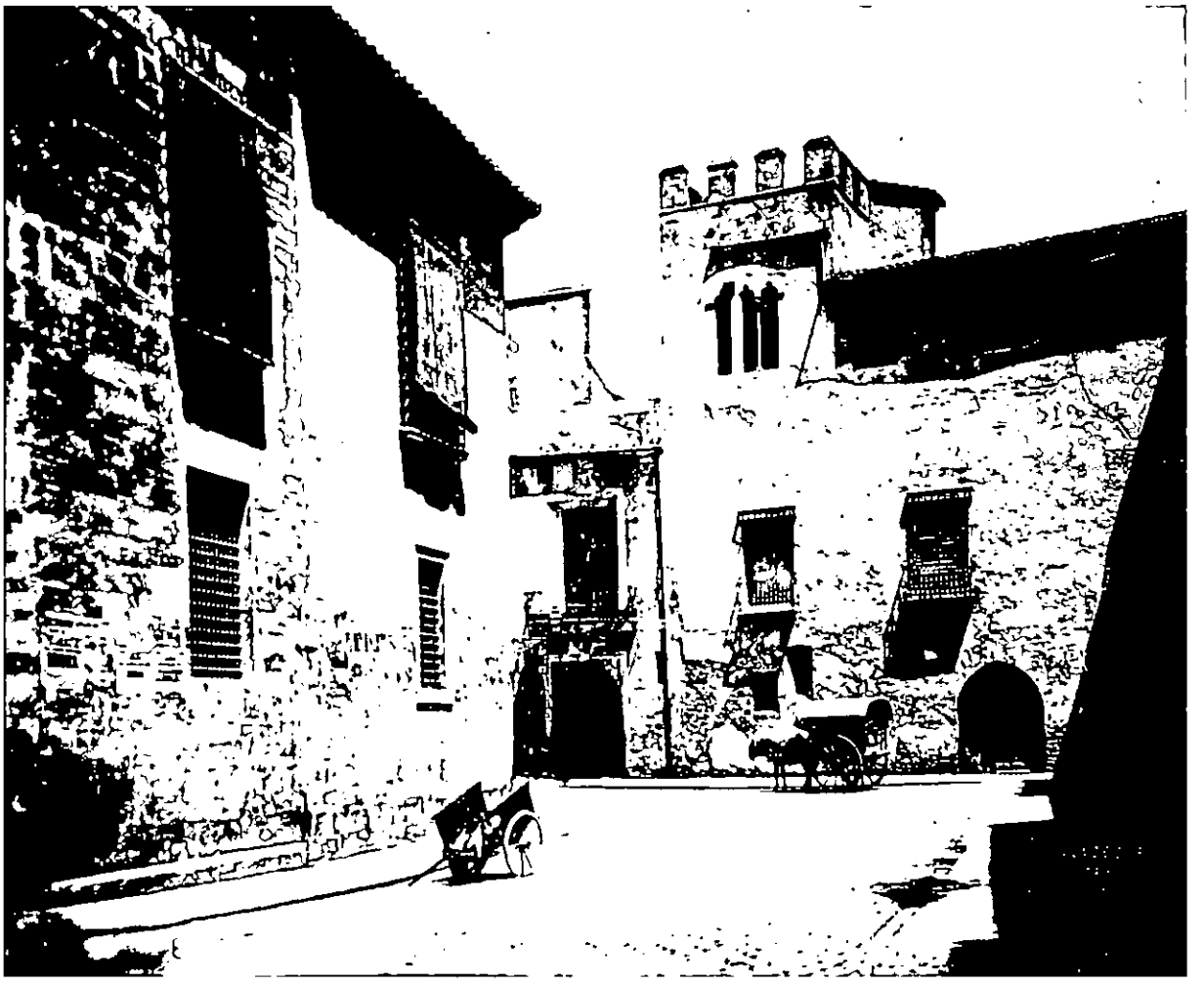

Foto 3. Plaza de la Almoina (Valencia). Autor: Lacoste. Madrid. Colección del Museo Nacional de Cerámica.

BIBILIOGRAFÍA

AAVV (1987): *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana.*

AAVV *Historia de la fotografía valenciana.*

MASETTI, Luisa; VLAHOV, Riccardo (1987): *La fotografía.*

LOPEZ, Plubio: *Historia de la fotografía en España.*

SARTHOU (1927): *Los santuarios de Castellón.*